

El complejo arqueológico de Sónдор, de diez hectáreas de extensión, está ubicado en el valle de la laguna Pacucha, muy próximo a la ciudad de Andahuaylas, con una altitud entre los 3,450 y 35470 msnm.

Las construcciones pertenecieron originalmente a la cultura Chanca (600-900 d.C.), pero fueron posteriormente ocupadas por los incas; tienen forma piramidal y están rodeadas por muros y terrazas que desembocan en plataformas con amplios espacios abiertos.

Tentativamente podría considerarse como territorio cultural Chanca una amplia región que comprende parte de Huancavelica, Ayacucho, Andahuaylas y Abancay, ya que el río Pampas recorre todas estas zonas. La exploración arqueológica realizada en la cuenca del Pampas ha dado como resultado la ubicación de 320 sitios arqueológicos a los cuales se les ha identificado como correspondientes a los Chanca, principalmente por las características de la cerámica y la arquitectura.

A Sónдор se concurre en fechas claves del calendario agrícola, es decir en cada uno de los solsticios y equinoccios, en el cual desarrollaban una serie de fiestas rituales, asimismo se celebraba el reencuentro entre comunidades lejanas.

De esta manera se presume que debe haberse tratado de un centro ceremonial andino, por encontrarse una alta concentración de energía de la tierra. A la fecha, aun concurren los lugareños para realizar una serie de rituales denominados: "pagapus". Hasta el día de hoy se lleva a cabo una representación en el mes de junio, llamado Sónдор Raymi o epopeya de los Chancas, en el que su líder Anccoahuayllo fue quien, ante el peligro que representaban los incas para su pueblo, decidió marchar sobre Cusco.



Sóndor cuenta con una edificación destacada llamada Muyu Muyu, con una construcción piramidal de varias plataformas, que actualmente se encuentran restauradas, y donde se puede apreciar un promedio de 500 escalones que llegan a la cima. Este edificio está construido siguiendo una técnica incaica, en donde se observa la piedra labrada al estilo señorial del Cusco. Se observa también la presencia de una plaza pavimentada y una mesa destinada a sacrificios, que mira al Este, por donde son emitidos los rayos solares.

También se cree que se trataba de un lugar de adoración al Sol, ya que puede hallarse lo que pareciera ser un Intiwatana (reloj solar), afirmación que podría sostenerse en los escritos del siglo XVI de Cieza de León, donde este lugar es llamado "casa del sol". De igual forma, explicaciones recientes, han brindado también la hipótesis de que la forma de la estructuración de la pirámide podría responder a una finalidad agraria.

Aquí se encontraron fragmentos de cerámica, que se clasifican en dos grupos: Inca Local e Inca Imperial. En el primer grupo predominan las ollas, cántaros, urpos y cuencos, aparentemente elaborados en el mismo Sóndor, algunos decorados con el tradicional estilo local de líneas y franjas sobre engobe rojo o crema.

Por otro lado, la cerámica de estilo Inca Imperial está representada por aríbalos, ollas, platos, cántaros decorados con los diseños cuzqueños de figuras lineales y geométricas.

Los conocedores refieren que estos restos encierran muchas incógnitas cuyas respuestas pueden explicar las causas de la caída de la cultura Chanka ante los incas.

